

PUBLICACIONES

HISTORIA DEL ARTE

PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS:

- o «La revitalización de la forja tradicional: Rusiñol y Gaudí», *Descubrir el arte*, Madrid, Art Duomo Global, 2024, nº 307, pp. 54-59.
- o «El espacio y los cuerpos celestes en el arte de los siglos XIX y XX», *Descubrir el arte*, Madrid, Art Duomo Global, 2024, nº 303, pp. 42-49.
- o «El auge de la escultura en hierro a partir de 1950», *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 53, Zaragoza, 2020.
- o «Un templo consagrado al arte: El espacio Torner», *Revista de Museología*, 73, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 2018, pp. 68-82.
- o «Geometrías, el espacio y las estructuras volumétricas: el caso español», *Studia Académica*, Revista de Investigación Universitaria, 19, Cuenca, Centro Asociado UNED y Alderabán, 2015, 155-204.
- o «La escultura de Gustavo Torner», *I ciclo de conferencias sobre la obra de Gustavo Torner*, Cuenca, Asociación Cuenca Abstracta, 2016, pp. 99-127.
- o «La escultura en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca», *IDEC Patrimonio y Humanidades*, Cuenca, Instituto de Estudios Conquenses, 2015, pp. 17-31.
- o «Y de hierro se hizo al hombre», *Rafael Lapuente, escultor de dioses y hombres*, Huete, Raul Torres,

2012, pp. 304-307.

- o «**Santa Ana y su representación artística**», *Crónica V Centenario Año Jubilar Ermita Santa Ana*, Carrascosa del Campo, Hermandad de Santa Ana, 2019, pp. 121-174.
- o «**Naturalezas ideales: nostalgia del Edén**», *Tendencias del Mercado del Arte*, 52, Madrid, Hojas de Arte e Inversión, 2012, pp. 74-75.
- o «**La geometría de un orden universal: José María Yturralde**», *Tendencias del Mercado del Arte*, 52, Madrid, Hojas de Arte e Inversión, 2012, pp. 28-31.
- o «**El truco está en la mirada: la colección de Antonio Pérez**», *Tendencias del Mercado del Arte*, 50, Madrid, Hojas de Arte e Inversión, 2012, pp. 24-28.
- o «**Odilon Redon, entre la realidad y los sueños**», *Tendencias del Mercado del Arte*, 51, Madrid, Hojas de Arte e Inversión, 2012, pp. 76-77.
- o «**Isidoro Valcárcel Medina**», *Tendencias del Mercado del Arte*, 53, Madrid, Hojas de Arte e Inversión, 2012, pp. 20-24.
- o «**Deineka, un arte para el pueblo**», *Tendencias del Mercado del Arte*, 46, Madrid, Hojas de Arte e Inversión, 2012, p. 87.
- o «**Yves Saint Laurent: la alta costura en la calle**», *Tendencias del Mercado del Arte*, 47, Madrid, Hojas de Arte e Inversión, 2012, pp. 50-51.
- o «**Desde el Bateau Lavoir: La familia de Saltimbanquis**», *La Alcazaba*, 40, Madrid, Alfredo Pastor y Luis Manuel Moll, 2013, pp. 50-51.
- o «**Chardin: el pintor de las pompas de jabón**», *La Alcazaba*, 41, Madrid, Alfredo Pastor y Luis Manuel Moll, 2013, pp. 9-12.
- o «**Ni muro, ni roca, ni arenas movedizas: El Perro de Goya**», *La Alcazaba*, 42, Madrid, Alfredo Pastor y Luis Manuel Moll, 2013, pp. 33-35.

- o «Coito bajo la luna: La bañista de Joan Miró», *La Alcazaba*, 43, Madrid, Alfredo Pastor y Luis Manuel Moll, 2013, pp. 25-27.
- o «La Catedral de Rouen de Monet», *La Alcazaba*, 46, Madrid, Alfredo Pastor y Luis Manuel Moll, 2013, pp. 22-24.
- o «Las cajas de cerillas de Gerardo Rueda», *La Alcazaba*, 47, Madrid, Alfredo Pastor y Luis Manuel Moll, 2013, pp. 56-57.
- o «Gustavo Torner», *Cuenca Ciudad*, Cuenca, Ayuntamiento de Cuenca, 2017, pp. 156-164.
- o «Lo espiritual en un transparente rosa sobre negro», *Cuenca Nazarena*, Cuenca, Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca, 2017, pp. 60-61.
- o «Tradición y vanguardia en el Museo de Arte Abstracto Español», *Las Noticias de Cuenca*, Cuenca, 2018, p.5.
- o «Torner», *Las Noticias de Cuenca*, Cuenca, 2015, p. 25.
- o «Canogar: frente a la naturaleza», *Las Noticias de Cuenca*, Cuenca, 2013, p. 27.
- o «Juan Luis Estévez: escultor», *Las Noticias de Cuenca*, Cuenca, 2015, pp. 24-25.
- o «La pasión en hierro de José Luis Martínez», *Las Noticias de Cuenca*, Cuenca, 2018, pp. 24-25.
- o «¿Se parecen o se parecerán?», *La Tribuna de Cuenca*, Cuenca, 2018, p. 16.
- o «Julio Romero de Torres: consagrar lo prohibido», *Descubrir el Arte*, Madrid, Grupo Unidad Editorial, 2012.

PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS ON LINE

- o «Mi ciudad evaporada. La pintura de Isabel Castellanos», 2015, (www.laguíadecuenca.es)
- o «Julio Romero de Torres. Consagrar lo prohibido», *Descubrir el Arte*, 2012 (www.descubrirelarte.es)
- o «Naturalezas informes», *Descubrir el Arte*, 2012 (www.descubrirelarte.es)
- o «Edward Hopper: la vida desde su ventana», *Culturamas*, 2012 (www.culturamas.es)

- o «Fernando Botero: ¿Pesadillas enmascaradas?», *Culturamas*, 2012 (www.culturamas.es)
- o «Pistoletto y sus espejos vientre», *Culturamas*, 2012 (www.culturamas.es)
- o «Entrevista al galerista José Luis Rueda», *Culturamas*, 2012 (www.culturamas.es)
- o «Alberto Reguera: frente a la naturaleza», *Culturamas*, 2012 (www.culturamas.es)
- o «El ¿arte? de falsificar: el Barón Elmyr de Hory», *Culturamas*, 2012 (www.culturamas.es)
- o «La cabeza del Cristo Amarrado a la Columna de Carrascosa del Campo», 2011 (www.cuencacultura.es)
- o «Arquitecturas de carne y hueso», 2011 (www.fanzineradar.es)
- o «Y las plumas se volvieron cenizas», 2011 (www.fanzineradar.es)
- o «Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes», 2011 (www.fancineradar.es)

FICCIÓN (RELATO Y POESÍA)

- o *El columpio*, Poética, Cuenca, Aula Poética de Cuenca, 2016, p. 32.
- o *Desdichado encanto*, Poética, Cuenca, Aula Poética de Cuenca, 2016, p. 32.
- o *Viaje lunar*, Apuleyo Ediciones, 2023 (Cuento ilustrado).